# GOAYANDI

# RIDER TECHNIQUE

**21/03/2016 – MERCI D'ANNULER TOUTES VERSIONS PRECEDENTES**

**CE RIDER FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT D'ENGAGEMENT. MERCI DE LE LIRE ATTENTIVEMENT ET DE LE TRANSMETTRE A VOS CHARGES D'ACCUEIL ET VOTRE EQUIPE TECHNIQUE. TOUS CHANGEMENTS NECESSITE NOTRE ACCORD.**

## INSTALLATION / LINECHECK : 30'

## SHOW : 90'

**ARTISTES SUR SCENE:**

| | |
|---|---|
| DORIAN | DIDGERIDOO, VOIX, PERCUSSIONS |
| FRANÇOIS | LEAD PERCUSSIONS (DJEMBE, BOUGARABOU, DERBOUKA), VOIX, SAMPLEUR, GUIMBARDE |
| AVY | SITAR, PERCUSSIONS (DJEMBE, KENKENI, BELLS, SHAKERS) |
| KASTOR | DRUMKIT + TRIG SPDS SAMPLEUR |
| DAMIEN | BASSE FX, FLUTE |

**CONTACTS:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| TOUR MANAGER > | FRANÇOIS : | CESAX@HOTMAIL.FR | +33(0)6.20.86.45.93 |
| COMMUNICATION > | AVY : | AVY.EMAIL@GMAIL.COM | +33(0)6.19.52.09.47 |
| TECHNICIEN SON > | MAX : | MAXIME.GAUDEFROY@GMAIL.COM | +33(0)6.68.60.10.01 |

# DIFFUSION / CONTROLES

- Façade L-ACOUSTICS, D&B, Meyer Sound, Adamson… Privilégier les systèmes LINE ARRAY (K2, Kara …) avec SUB en quantité suffisante. Le système doit être installé et calé à l'arrivée de l'équipe technique de GOAYANDI.

# FOH

- **Régie placée au 2/3 de la salle ; axée par rapport au centre de la scène**
- **Console numérique de préférence (CL5, M7CL48, PROFILE, …). OBLIGATOIRE POUR CONFIG LINECHECK**
- Evènements Trance : Merci de placer la console en face de la scène (et non pas sur la scène)

# MONITEURS

- **Les envois retours sont exclusivement gérés de la régie façade. Prévoir 12 lignes de multi supplémentaire entre la régie et le plateau**
- 6 circuits stéréo Ears Monitor PSM900 sur le plan de fréquence SHURE L6E sont fournis par le groupe.
- Pas de wedge sur scène.

# PLATEAU

- Surface Scénique : 30 m² minimum
- 1 Praticable est nécessaire de 2x2m de 40cms de hauteur (batterie)
- Le groupe se déplace avec un boudin de pré-câblage XLR pour l'ensemble du plateau. Dans la mesure du possible, prévoir le patch de scène à cour.

# BACKLINE

- Si la tension est en 110v, prévoir des transformateurs (110V to 220V).

- **SI NOUS VENONS EN TRAIN OU EN AVION:**

➢ 1 batterie complète

➢ 1 siège en extra (ajustable)

➢ 1 Derbouka sur son pied

➢ 1 Djembé (gros diamètre) sur son pied

➢ 1 Pieds de Cymbale Stands (pour SPDSX)

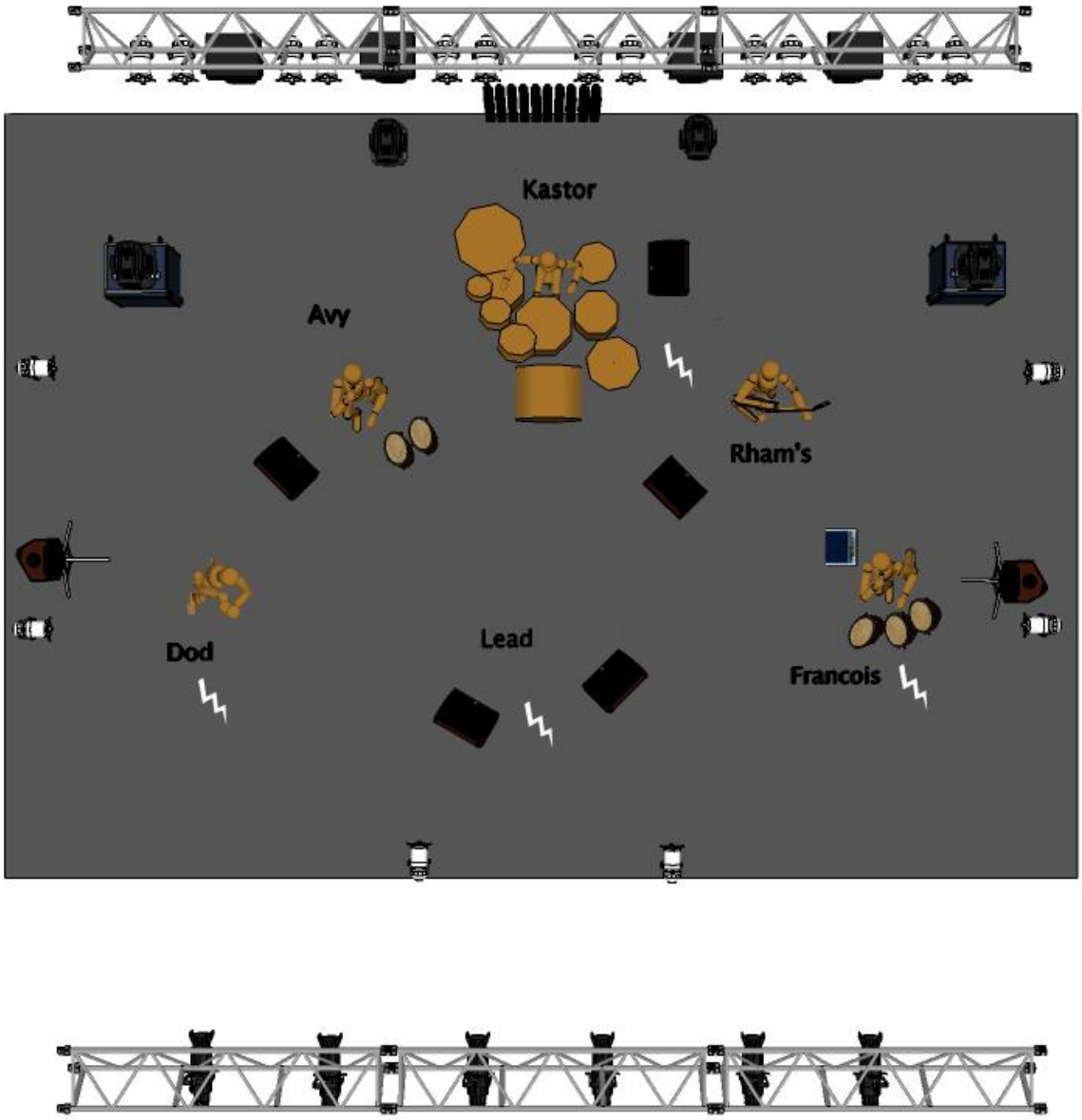
# PATCH

| Nom | Instru | Channel | Mic/DI | Mic Stand | 48V | Emplacements |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Kastor** | Kick IN | 1 | Beta 91 | | X | Lointain centre |
| | Kick OUT | 2 | RE 20 / B52 | Small Adjustable | | |
| | Snare 1 | 3 | SM 57 / E 604 | Small Adjustable | | |
| | Snare 2 | 4 | E 604 | | | |
| | HH | 5 | C 451 | Small Adjustable | X | |
| | Timbales | 6 | E 604 | | | |
| | T-Alto | 7 | E 604 | | | |
| | T-Mid | 8 | E 604 | | | |
| | T-Floor | 9 | MD 421 | Small Adjustable | | |
| | OH L | 10 | C 414 | Large Adjustable | X | |
| | OH R | 11 | C 414 | Large Adjustable | X | |
| **Damien** | CLIC | 12 | DI | | X | Lointain cour |
| | Bass L | 13 | DI | | X | |
| | Bass R | 14 | DI | | X | |
| **Dorian** | Bass 2 | 15 | DI | | X | Avant scene Jardin |
| | Didjeridoo | 16 | SM 57 | | | |
| | Didge FX L | 17 | XLR | | | |
| | Didge FX R | 18 | XLR | | | |
| | Voix | 19 | SM 58 | Large Adjustable | | |
| **Avy** | KENKENI | 20 | SM 57 | Large Adjustable | X | Avant scene Centre |
| | CONGAS | 21 | SM 57 | Large Adjustable | X | |
| | Sitar | 22 | XLR | | | |
| | Sitar FX L | 23 | XLR | | | |
| | Sitar FX R | 24 | XLR | | | |
| **Francois** | HANG | 25 | KM 184 | Large Adjustable | X | Avant scene Cour |
| | Sampler L | 26 | DI | | X | |
| | Sampler R | 27 | DI | | X | |
| | Bougarabou | 28 | SM 57 | Large Adjustable | | |
| | Djembe | 29 | SM 57 | Large Adjustable | | |
| | Derbouka FX | 30 | XLR | | | |
| | Derbouka | 31 | SM 57 | Large Adjustable | | |
| | Guimb L | 32 | XLR | | | |
| | Guimb R | 33 | XLR | | | |
| | Voix | 34 | SM 58 | Large Adjustable | | |
| | Ambiance L | 35 | SM 81 | Large Adjustable | X | Avant scene J/C |
| | Ambiance R | 36 | SM 81 | Large Adjustable | X | |
| | Ordre Avy | 37 | SM 58 | Large Adjustable | | Fond Jar |
| | Ordre Avy 2 | | SM 58 | Large Adjustable | | AV Centre |
| | Ordre Kastor | | SM 58 | Large Adjustable | | Fond Centre |
| | Ordre Rams | | SM 58 | Large Adjustable | | Fond Cour |
| | Ordre Max | 38 | SM 58 | | | Regie |

| DEPART MON | NOM | TYPE | EMPLACEMENT |
|---|---|---|---|
| PFL | MAX | EAR | RACK FOURNI PAR LE GROUPE |
| **1-2** | DORIAN | EAR | |
| **3-4** | AVY | EAR | |
| **5-6** | FRANCOIS | EAR | |
| **7-8** | KASTOR | EAR | |
| **9-10** | DAMIEN | EAR | |

# BALANCE, PA SYSTEM

- Toutes personnes ne faisant pas partie du personnel ne sont pas autorisés lors des balances
- Tout le matériel doit être fourni par l'organisateur à ses propres coûts
- Tout le matériel doit être monté et prêt à l'emploi avant l'heure des balances
- Le groupe voyage avec son propre Technicien Son, le technicien Lumière est optionnel



**7 personnes sur la route:**

**7 Badges « All Access » doivent être fournis**

**Catering / Loges:**

Loges propres avec un accès direct à la scène, à l'usage unique des artistes du groupe.

Ces pièces doivent contenir des miroirs, des portes manteaux, chaises, tables, canapé et cendriers.

Il est nécessaire d'y avoir un accès direct à des toilettes et douches privatives.

Les loges doivent pouvoir être fermées à clé. Celles-ci seront données au responsable du groupe dès son arrivée.

Avant l'arrivée du groupe pour les balances, et ce jusqu'à la fin du spectacle, l'organisateur devra fournir un Catering à l'usage unique des artistes, comprenant:

- Salades, charcuterie, fromage, yaourts, des fruits frais et secs
- Du pain, du beurre, sel, poivre, ainsi que des snacks salés et sucrés (chips, gâteaux, quiches…)
- Café et Thé chaud avec sucre et lait
- Des bouteilles d'eau minérale, Jus de fruits, sodas, 24 bières fraiches et 8 energy drinks
- Rhum ambré
- **POUR LA SCENE : 10 petites bouteilles d'eau minéral non gazeuse avec 5 serviettes**

**Spécifications alimentaires:**

- 7 Repas complets chauds (entrée, plat, dessert, boissons et café)
- **Ceci incluant: 2 végétarien + 1 végétarien sans fromage (IMPORTANT)**

  **Le groupe brule beaucoup d'énergies pendant le spectacle, merci donc de prévoir un second repas ou des sandwiches après la prestation.**

**Hôtels:**

- 5 Chambres simple + 1 double + Petits déjeuners *(horaires de check out 12h00 au minimum)*
- L'Hôtel devra être situé à proximité du lieu de représentation.
- Les chambres doivent avoir douches, WC et Wifi
- Même si le groupe viens avec son véhicule, prévoir une navette avec un chauffeur clean pour les 7 membres du groupe avec le backline pour aller de l'hôtel au concert (et en revenir)

**Voyage:**

A l'arrivée du groupe (gare ou aéroport), l'organisateur fournira un minibus pour le groupe et son équipe + backline. Ce véhicule sera disponible pour tous besoins possibles avec un chauffeur (sobre).

**Sécurité:**

Le service de sécurité sera présent au moins 30 minutes avant l'ouverture des portes au public.

La zone des loges et de la scène doit être strictement réservée aux techniciens et artistes.

L'organisateur doit prendre à sa charge une assurance qui garanti et assure à tous moments la sécurité des artistes, techniciens, équipe instruments, vêtements et objets personnels pour toute la durée du présent contrat.

L'organisateur devra disposer d'assez d'agents de sécurité pour garantir la protection du groupe et de son matériel.

**Captations / Photos:**

Les enregistrements (audio & vidéo) et photos sont formellement interdits pendant toute la durée du spectacle sauf autorisation de notre part. Le Groupe vient avec son propre photographe.

**Extras:**

+ 1 personne en extra pour assurer le merchandising (optionnel / à déterminer en fonction des conditions de l'évènement) – Au quel cas, prévoir une table d'au moins 1,5m avec un éclairage.

Le groupe joue un set ininterrompu.

**Une liste d'invités sera mise à disposition du groupe à l'accueil de la billetterie**

**Ce Rider Technique fait partie intégrante du contrat et doit être soigneusement respecté.**

**POUR TOUTES QUESTIONS, MERCI DE NOUS CONTACTER.**

**Date: ……** **L'organisateur : ……**